

IL NUOVO FILM DI NANNI MORETTI PRESENTATO A CANNES

TRE PIANI

di Nanni Moretti. Con: Margherita Buy, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti. Italia, 2021, Dur.: 119'

Un passo oltre **La stanza del figlio** ci sono i Tre piani di questo condominio romano, livelli differenti di elaborazione della stessa problematica tensione dello stare insieme: al primo piano c'è il sospetto che diventa ossessione e dunque paura, quella nutrita da Lucio (Riccardo Scamarcio) che teme che la figlia abbia subito attenzioni morbide dall'anziano vicino sulla via della demenza, al quale lui e sua moglie Sara hanno l'abitudine di affidarla. Al secondo piano c'è la solitudine che diventa il buco nero della depressione, dunque ancora la paura, quella che attanaglia Monica (Alba Rohrwacher) quando mette al mondo sua figlia e il marito è lontano, su una piattaforma petrolifera in mezzo al mare. Il terzo piano è quello dell'abitudine che imprigiona gli affetti nella gabbia dell'ordine e perde di vista la sostanza delle relazioni, generando dunque ancora e sempre paura: è quella che paralizza Vittorio e Dora (Moretti e Margherita Buy), una coppia di giudici, alle prese con un figlio che non hanno saputo amare e che deve fare i conti col giudizio della legge per aver travolto e ucciso una donna mentre guidava ubriaco. *Si potrebbe raccontare un po' tutto il cinema di Nanni Moretti a partire dal suo rapporto con le stanze, con le case, con i palazzi... E non sarebbe nemmeno un approccio ozioso, perché tutto sommato si tratta di uno spazio simbolico implicito al suo continuo relazionarsi con la questione dello stare insieme, con il dialogo costante tra la dimensione intima dell'esistere e la ricerca di un perimetro esistenziale comune. Non deve dunque stupire l'idea di Tre piani, un film che parte dalla stratificazione di vite e microdrammi familiari elaborata da Eshkol Nevo nel suo omonimo romanzo e arriva a una elaborazione ulteriore dell'universo morettiano.* [www.sentieriselvaggi.it]



FILM VINCENTE CHE FONDE RIFLESSIONE E SPETTACOLARITÀ.

DUNE

di Denis Villeneuve. Con: Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac. Or.: USA, 2021. Dur.: 155'

Nel sistema feudale che domina l'universo nel futuro il potere è nelle mani di un imperatore sotto il quale lottano tra di loro delle importanti casate. Sul desertico pianeta Arrakis si trova la Spezia, sostanza preziosa per una varietà di motivi. Alla casata Atrides e al suo capo, il Duca Leto viene affidato il controllo del pianeta ma in realtà si sta approntando una congiura per eliminarlo. Leto ha però un figlio, Paul, il quale è dotato di particolari poteri che sta sviluppando con l'aiuto di sua madre Lady Jessica. Anche lui finisce quindi con il diventare un ostacolo da abbattere. *La storia del cinema è costellata da remake sostanzialmente di due tipi. Ci sono quelli che, a distanza di anni dall'originale, si limitano a sfruttare le nuove opportunità offerte dalla tecnologia riproponendo però nella sostanza ciò che era già stato portato sullo schermo. Ci sono poi quelli che invece ridanno letteralmente nuova vita al plot scavando nelle sue pieghe più intime trascurate in precedenza. È quanto fa oggi Denis Villeneuve che affronta l'opera di Frank Herbert, ormai divenuto un classico della fantascienza, dalla prospettiva filologicamente più corretta e cinematograficamente più efficace. Rinuncia cioè a una illusoria sintesi, destinata inevitabilmente a creare buchi di sceneggiatura data la complessità dell'intreccio, e ci propone una prima parte di notevole durata ma di altrettanto notevole efficacia.* [www.mymovies.it]



UN ROAD MOVIE CHE RACCONTA LA DEVOZIONE DI DUE ESSERI UMANI.

SUPERNOVA

di Harry Macqueen. Con: Stanley Tucci, Colin Firth, James Dreyfus, Or.: Gran Bretagna, 2020. Dur.: 95'

Sam e Tusker, sessantenni, sono compagni di vita da molto tempo: Sam è un pianista, Tucker uno scrittore, e hanno condiviso la loro passione per l'arte durante tutta la loro lunga storia d'amore. Ma Tusker ha scoperto di essere af-



fetto da demenza precoce, e decide di prendersi una vacanza dalla realtà insieme a Sam a bordo di un camper con cui rivisitare luoghi e persone importanti del loro passato comune. *Supernova è il delicato racconto di un'esistenza al suo crepuscolo, è il malinconico ritratto di una passione che non può essere vissuta. La chimica tra i due attori è il perno che fa girare la vicenda, una storia fatta di piccoli gesti, di sguardi disperati, di silenzi assordanti. Il cineasta non calca la mano, gira con sincerità. Evita i momenti melò, i luoghi comuni legati alle "commedie" romantiche dove la morte è dietro l'angolo.* [www.cineamatografo.it]

LA STORIA DI SCARPETTA, CHE DEDICÒ TUTTA LA SUA VITA AL TEATRO.

QUI RIDO IO

di Mario Martone. Con: Con Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristina Dell'Anna. Italia, 2021. Dur.: 133'

Incontrastato dominatore della scena comica napoletana a cavallo tra Otto e Novecento (con i soli incassi di una commedia fece costruire un palazzotto sul cui ingresso si leggeva "Ora rido io"), Eduardo Scarpetta fu padre-padrone anche di una numerosa famiglia allargata, compresi i piccoli Eduardo e Peppino De Filippo, avuti da una cugina della moglie). Un re per Napoli, che osò sfidare il poeta nazionale - Gabriele D'Annunzio - mettendo in scena una parodia di La figlia di Jorio e che fu portato in tribunale con l'accusa di plagio. *Martone racconta questo mondo, immergendolo nella Napoli del tempo, con i suoi volti le sue musiche, le sue atmosfere, per restituire un mondo che non è tanto diverso dal nostro, con gelosie e peccati, drammi e commedie, dolori e gioie.* [Paolo Mereghetti]



UN'ELEGIA CRITICA ALLA TRASFORMAZIONE DELLA CITTÀ.

WELCOME VENICE

di Andrea Segre. Con: Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi, Roberto Citran. Or.: Italia, 2021. Dur.: 100'

Venezia, isola della Giudecca. Le famiglie di tre fratelli - Alvisè (Andrea Pennacchi), Piero (Paolo Pierobon) e Toni (Roberto Citran) - si riuniscono a tavola nella casa dove sono nati. Dove ormai abita solo Piero, ma a cui Toni le è molto legato perché da lì insieme si muovono con un paio di amici per praticare la pesca di moeche, ovvero i granchi di laguna. A seguito di un incidente improvviso, l'abitazione di famiglia assume un valore ancora più cruciale e mette Alvisè - che vorrebbe ristrutturarla e metterla a rendita come "dimora di charme" per turisti stranieri - contro Piero, ostinatamente contrario a trasferirsi sulla terraferma. *Dopo Molecole, girato nella città silenziosa, svuotata dalla pandemia, Segre torna a ragionare, usando la chiave del conflitto fraterno, sulla trasformazione della città svuotata, dello smarrimento dei pochi abitanti rimasti. Un' elegia critica alla trasformazione della Città con stupefacenti momenti di grazie contemplativa e di humour lagunare.* [www.mymovies.it]



OASIS KNEBWORTH 1996

di Jake Scott. Gran Bretagna, 2021, 110'

Una gioiosa e toccante celebrazione cinematografica di uno dei concerti dal vivo più iconici degli ultimi 25 anni, un documentario impregnato di musica e delle esperienze dei fan durante quel monumentale fine settimana. La storia del rapporto tra gli Oasis e i loro fan, un rapporto che ha reso possibile il più grande concerto degli anni '90.



JOSÉE, LA TIGRE E I PESCI

di Kôtarô Tamura. Animazione, 2020, 99'

Tsuneo è uno studente universitario che lavora part-time. Un giorno s'imbatte in un'anziana signora intenta a spingere un'enorme carrozina al cui interno c'è Josée, una ragazza colpita da paralisi cerebrale incapace di muovere le gambe, che si fa chiamare come l'eroina di un romanzo di Françoise Sagan. Frequentandola, Tsuneo ne è sempre più attratto...





TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE

SalaGrande	TRE PIANI DUNE	18:45 21:00
SalaPasolini	DUNE TRE PIANI	18:30 21:30
SalaTotò	WELCOME VENICE QUI RIDO IO	19:15 21:15
Sala Modotti	SUPERNOVA	18:45 - 20:45

VENERDÌ 24 SETTEMBRE

SalaGrande	TRE PIANI DUNE	18:45 21:00
SalaPasolini	DUNE TRE PIANI	18:30 21:30
SalaTotò	WELCOME VENICE QUI RIDO IO	19:15 21:15
Sala Modotti	SUPERNOVA	18:45 - 20:45

SABATO 25 SETTEMBRE

SalaGrande	TRE PIANI DUNE	15:45 - 21:00 18:00
SalaPasolini	DUNE TRE PIANI	15:30 - 20:45 18:30
SalaTotò	QUI RIDO IO SUPERNOVA	17:00 - 21:15 19:15
Sala Modotti	WELCOME VENICE SUPERNOVA	16:45 - 19:00 21:30

DOMENICA 26 SETTEMBRE

SalaGrande	TRE PIANI DUNE	15:45 - 18:00 20:45
SalaPasolini	DUNE TRE PIANI	15:30 - 18:15 21:00
SalaTotò	SUPERNOVA QUI RIDO IO	17:00 19:00 - 21:15
Sala Modotti	WELCOME VENICE SUPERNOVA	16:45 - 21:30 19:15

LUNEDÌ 27 SETTEMBRE

SalaGrande	DUNE TRE PIANI	18:00 21:00
SalaPasolini	TRE PIANI DUNE	16:00 - 18:15 20:45
SalaTotò	SUPERNOVA QUI RIDO IO	17:00 19:00 - 21:15
Sala Modotti	WELCOME VENICE SUPERNOVA OASIS KNEBORTH 1996	16:45 19:15 21:30 12€ INTERO 10€ RIDOTTO

MARTEDÌ 28 SETTEMBRE

SalaGrande	DUNE TRE PIANI	18:00 21:00
SalaPasolini	TRE PIANI DUNE	16:00 - 18:15 20:45
SalaTotò	QUI RIDO IO WELCOME VENICE	16:45 - 19:00 21:15
Sala Modotti	JOSÉE, LA TIGRE E I PESCI SUPERNOVA OASIS KNEBORTH 1996	16:45 19:15 21:30 12€ INTERO 10€ RIDOTTO

MERCOLEDÌ 29 SETTEMBRE

SalaGrande	DUNE TRE PIANI	18:00 21:00
SalaPasolini	TRE PIANI DUNE	16:00 - 18:15 20:45
SalaTotò	QUI RIDO IO WELCOME VENICE	16:45 - 21:15 19:15
Sala Modotti	SUPERNOVA OASIS KNEBORTH 1996 JOSÉE, LA TIGRE E I PESCI	17:00 19:15 12€ INTERO 10€ RIDOTTO 21:30

cinemazero
#676
sette
2021



**LAGIUSTA
POSTURA**

**MATERASSI E SEDUTE
ERGONOMICHE**

Corso Lino Zanussi 70/A
33080 PORCIA (PN)
T 0 4 3 4 . 9 2 1 9 3 2
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it



Hai a cuore la tua Schiena?



Ci pensiamo noi alla qualità del tuo riposo, con una vasta scelta di: materassi, reti manuali e motorizzate, guanciali ed accessori notte dei migliori marchi.



ORARIO NEGOZIO
Dal LUNEDÌ al SABATO 9.30-12.30 / 15.30-19.30

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PN - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD

INTERO 5,5 EURO
INTERO MERCOLEDÌ 4,5 EURO
(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI
UNDER 25 3,5 EURO
(Per gli under 18, la card è GRATIS!)

CARTA STUDENTE 3,5 EURO

ABBONAMENTO 22 EURO
5 INGRESSI (valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 EURO
ZERO18CARD GRATIS
(fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 EURO
RIDOTTO 6 EURO
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDÌ 6 EURO
(escluso festivo e prefestivo)

MATINEE 4 EURO



Sale sono dotate di DOLBY STEREO

Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.